

**bastardo x palermo
mo**



**11-18 ottobre
2025**

teatro bastardo x palermo 11-18 ottobre 2025

• **Divisoperzero** • **Ernesto Tomasini** •
Andrea Aglialoro • **Ryuki Rizzo** •
Celeste Siciliano • **Filippo Michelangelo**
Ceredi • **Giovanni Onorato** • **Savì Manna**
• **Domenico Ciaramitaro** • **Alessio**
Barone • **Claudia Puglisi** • **Aighiv**

Teatro Garibaldi
Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

prodotto da



con il sostegno di



Ambasciata
della Repubblica Federale di Germania
Roma

in collaborazione con



prima
anba
fest



Antonio
Pasqualino
Museo
INTERNAZIONALE DELLE RADICINETTE



GOETHE
INSTITUT



SICILIA QUEER
INTERNATIONAL
NEW VISIONS
FILMFEST



una rete di liberi
teatri per l'isola

bastardo x palermo

editoriale

Teatro Bastardo fa 10 anni, e i compleanni importanti servono sempre a tirare le somme. Quando abbiamo cominciato a preparare questa edizione – che presentiamo in alcune parti ridotta rispetto all'idea iniziale – ci siamo ritrovate a girare intorno alla parola *ascolto*. Forse è questo che permette al teatro di sopravvivere in questo momento. È l'ascolto che fa la differenza. L'ascolto ovvero la sua accoglienza, la sua temporalità, la sua economia di attenzioni. Una platea è un gruppo di persone, al buio, insieme, che tutte insieme dicono: *vai, ti ascolto*.

In che modi possiamo trovare un posto e un senso dentro a questa atmosfera di distruzione nella Storia, da un lato, e di minute miserie qui, tra le nostre vicende nazionali? Bisogna decostruire quello che sapevamo e trovare nuovi motivi per andarci, a teatro – per andare *in piazza* – per mettere su un festival, per concedersi l'ascolto condiviso. Noi ci godiamo la leggerezza di una programmazione e di un'azione più libera: quest'anno nessuno conterà i nostri spettatori o le nostre repliche, o darà punteggi quantitativi all'opera di questa o quest'altro artista. E abbiamo scoperto ancora di più come insieme si stia bene, abbiamo ricevuto ancora più collaborazione, ispirazione e alleanza da chi si muove nella nostra città e da tanti altri artisti e festival. Questo è un momento nuovo. Aprirsi all'altro – ascoltare ed essere ascoltati – sintonizzarsi sulla propria percezione come modo conoscitivo di sé e dell'altro, riconoscerne l'umanità, è un'istanza politica. Un'assunzione di responsabilità che ci chiama collettivamente, e abbiamo visto nelle strade con migliaia di persone che questo fa una differenza.

Ricominciamo dalla scena siciliana, ospitando gli esperimenti di compagnie che presentano lavori nuovissimi e non ancora codificati, e allo stesso tempo lavori storici perché ne vediamo il valore, fuori dalle logiche di consumo o circuitazione. Lavoriamo su spettacoli che stanno fuori dalla rappresentazione e dal racconto normativo, e che partono da qui. Oltre i generi in tutti i sensi. E poi ricominciamo dall'ascolto nel senso letterale, con archivi di voci dalla Storia su cassetta, testimonianze dimenticate di un'opposizione

politica che mette in gioco la vita. Pensiamo alla Global Sumud Flotilla e alle altre che negli ultimi vent'anni hanno fatto rotta verso Gaza. E ancora Odisseo ci racconta la sua storia millenaria di inquietudine dentro un universo sonoro che ci invita all'ascolto come metodo di conoscenza e rivoluzione. E alla fine, attraversiamo un orrore filtrato dalla letteratura e forse balliamo anche un po'.

Noi, che siamo antiche e abbiamo avuto buone maestre, siamo cresciute con la poesia di Neiwiller dedicata a Kantor, Per un teatro clandestino. È strano, dopo tanti anni, citarne ancora un pezzo a memoria:

È tempo di mettersi in ascolto./ È tempo di fare silenzio dentro di sé./ È tempo di essere mobili e leggeri, di alleggerirsi per mettersi in cammino./ È tempo di convivere con le macerie e l'orrore, per trovare un senso./ Tra non molto, anche i mediocri lo diranno.

Buon compleanno Teatro Bastardo!
Noi siamo ancora in ascolto.

Giulia D'Oro, Flora Pitrolo

spettacoli

11 e 12 ottobre | ore 11.00

Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

anteprima | 6 anni + | Euro 7

Divisoperzero

Un'Odissea

di **Francesco Picciotti** e **Marco Ceccotti**

con **Francesco Picciotti**

regia **Fabrizio Pallara**

11 ottobre | ore 21.00

Teatro Garibaldi

primo studio | Euro 7

Ernesto Tomasini

Serva delle mie brame.

Atto unico per tre attrici maschi e trans

di **Ernesto Tomasini**

con **Andrea Aglialoro**, **Ryuki Rizzo**,

Celeste Siciliano

16 ottobre | ore 19.30

17 ottobre | ore 21.00

Teatro Garibaldi

prima assoluta | ingresso gratuito

Filippo Michelangelo Ceredi

esterno, dio / draussen, gott

di **Filippo Michelangelo Ceredi**

performer **Filippo M. Ceredi**

e **Giovanni Onorato**

registrazioni audio d'archivio **Fiorella Rodella**

sound design **Andrea Trona**

luci **Isadora Giuntini**

16 ottobre | ore 21.00

Teatro Garibaldi

Euro 7

Savì Manna

Patrizzia, la vera storia

di una *sensation seeker*

di e con **Savì Manna**

scenografia e disegno luci **Salvo Pappalardo**

18 ottobre | ore 21.00

Teatro Garibaldi

Euro 7

Domenico Ciaramitaro

Vulissi

di **Domenico Ciaramitaro**

con **Domenico Ciaramitaro**

e **Alessio Barone**

voce **Emanuela Fiorenza**

18 ottobre | ore 22.00

Teatro Garibaldi

serata danzante | Euro 7

La Compagnia Prese Fuoco

Tra i fantasmi

di Edgar Allan Poe:

ovvero, La Danza di Ligeia

liberamente ispirato a *Ligeia* di E.A.Poe

di **Claudia Puglisi**

selezione musicale **Aighiv**

aiuto regia **Luana Campo**

con **Silvia Scuderi**

collateral

17 ottobre | ore 19.00

Teatro Garibaldi

ingresso gratuito

Conversazione con

Filippo Michelangelo Ceredi

e **Fiorella Rodella**



Gli **spettacoli** hanno un costo di 7 euro (biglietto singolo) e sono acquistabili tramite l'app **DICE**.

> <https://dice.fm/bundles/teatro-bastardo-2025-x5a3>



11 e 12 ottobre 2025 | ore 11.00
 Chiesa dei SS. Euno e Giuliano
anteprima | 6 anni + | Euro 7

Divisoperzero

Un'Odissea

di **Francesco Picciotti** e **Marco Ceccotti**
 con **Francesco Picciotti**
 regia di **Fabrizio Pallara**
 costruzione oggetti musicali **Francesco Picciotti**
 scene **Fabrizio Pallara** e **Francesco Picciotti**

biglietti online > DICE

La storia di Odisseo è, per antonomasia, la storia dell'umanità che viaggia, esplora e conosce. È anche la storia di una guerra che inizia quando termina l'assedio di Troia: in tempo di pace il viaggio di ritorno di Odisseo si trasforma in una battaglia contro mille avversità, piena di mostri spaventosi, insidie nascoste, sotterfugi, nemici mortali e aiuti insperati. Il suo animo, poi, è scosso dal rimorso e dalla nostalgia, messo alla prova da tentazioni e da incubi che prendono vita. L'animo umano è il posto in cui alberga una guerra senza fine. E l'*Odissea* è il racconto di questa guerra.

Un Odisseo senza tempo, solo sulla scena, che ha costruito marchingegni con ciò che ha raccolto come naufrago, per ricreare i suoni che lo aiuteranno a evocare i suoi incontri spaventosi e affascinanti. A volte questi strumenti ricordano anche nell'aspetto i personaggi a cui si ispirano; a volte sono solo pezzi di legno assemblati in maniera incomprensibile. La scena è popolata da questi macchinari di legno e ferro e di plastica e cavi, vecchi apparecchi elettrici riciclati, microfoni, scatole, tubi, computer. Tutto a disposizione di un narratore coinvolgente, vanitoso e inaffidabile, capace di manipolare la sua storia come manipola i suoi strumenti. La narrazione diventa un gioco di specchi, dove realtà e mito, passato e presente, antico e nuovo si confondono.

Divisoperzero è una compagnia nata nel 2013, attualmente composta da Francesco Picciotti e da un insieme eterogeneo di burattini, pupazzi, marionette da tavolo e oggetti vari. Il suo interesse principale è la ricerca nel campo delle diverse tecniche del teatro di figura sia per quanto riguarda la costruzione sia per quella che è la fase performativa e di manipolazione. Le diverse fasi del lavoro di creazione di uno spettacolo si compenetrano: la creazione dell'idea generale e poi del testo avviene contemporaneamente alla costruzione delle scene e degli oggetti necessari alla narrazione. Le due cose procedono su binari paralleli che si influenzano vicendevolmente. Oltre a occuparsi delle proprie produzioni, Francesco Picciotti ha collaborato con artisti come Fabrizio Pallara e il Teatro delle Apparizioni, Andrea Cosentino, il Nano Egidio e il Teatr Lalek di Breslavia.



LIN. G. BATHILLE 18 Rue de Clugnot PARIS

11 ottobre 2025 | ore 21.00
Teatro Garibaldi
primo studio | Euro 7

Ernesto Tomasini

Serva delle mie brame.

Atto unico per tre attrici maschi e trans

di **Ernesto Tomasini**
con **Andrea Aglialoro, Ryuki Rizzo, Celeste Siciliano**

biglietti online > DICE

Tre donne si aggirano in una villa decadente che sembra uscita da un sogno in dissolvenza: un'ex diva del cinema muto, ormai prigioniera della propria leggenda; la sua servitrice devota e sadica; e una giovane innocente, catapultata in quel mondo barocco come in un gioco di specchi deformanti. Le attrici incarnano ruoli che scivolano l'uno nell'altro: la diva smarrita di *Viale del Tramonto*, incapace di distinguere la realtà dalla finzione; la serva di Genet, che con rituali crudeli e sensuali recita fantasie di potere e annientamento; e la ragazza educata alla femminilità e al desiderio mondano della Colette di *Gigi*. Tra confessioni, travestimenti e ribaltamenti di ruoli, lo spettacolo si muove sul filo tra farsa e tragedia: un cabaret nero in cui le tre donne recitano, si imitano, si divorano a vicenda, oscillando fra l'illusione di un eterno palcoscenico e la rivelazione di una prigionia interiore. Il risultato è un gioco teatrale vertiginoso e crudele, dove glamour e polvere si confondono, e la domanda resta sospesa: chi è la padrona, chi la serva, chi la bambola da esibire?

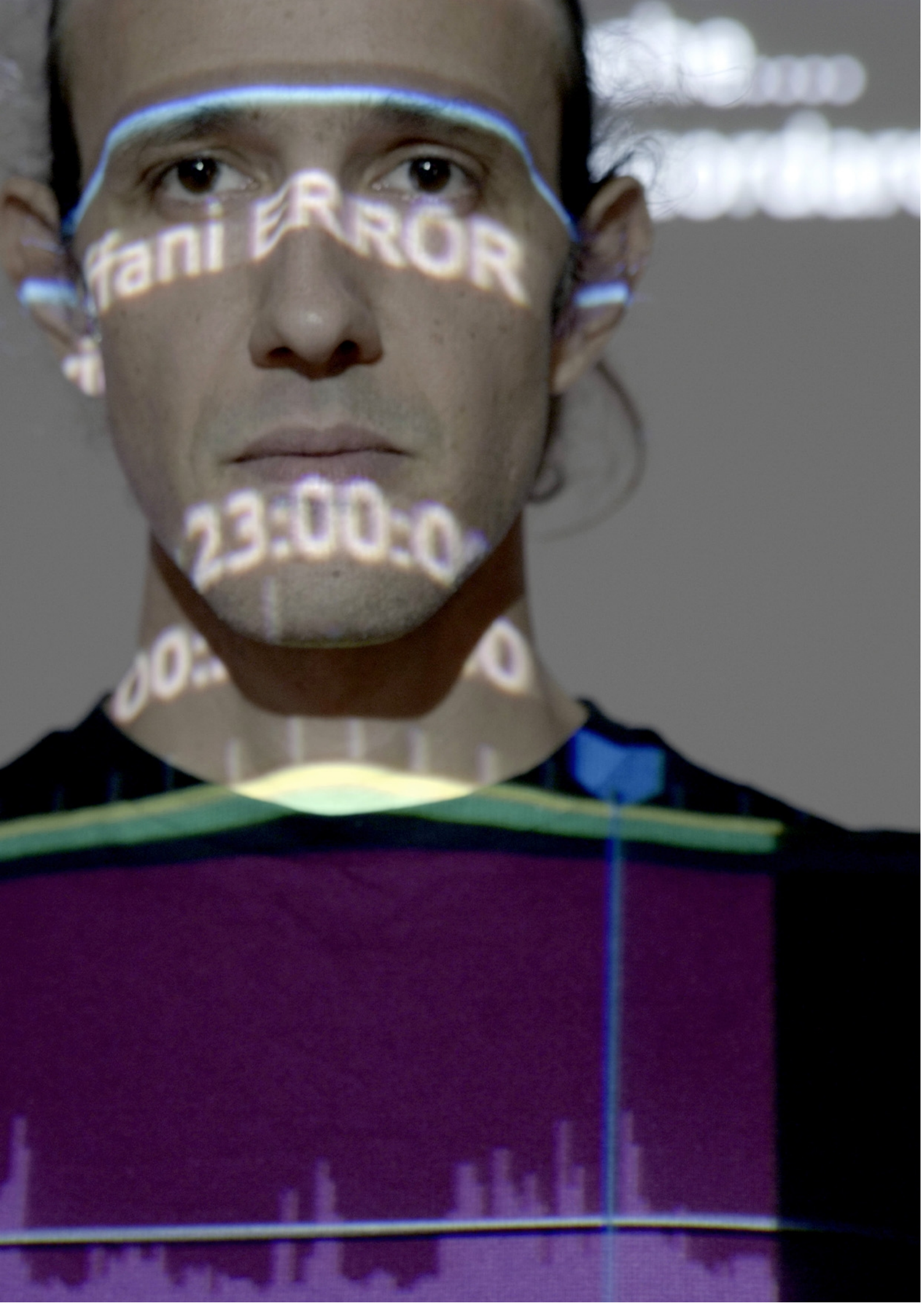
Ispirato alle diatribe fra alcune fazioni femministe e le donne trans che oggi incendiano media e social, "Serva delle mie brame" è un incubo allegorico che si fa sogno spezzato: un labirinto di specchi dove le identità si cercano, si confondono e infine si dissolvono, lasciando lo spettatore sospeso tra attrazione e inquietudine.

Ernesto Tomasini cantante, autore, interprete, performer internazionale, lo scorso anno con *La Signora Palermo ha due figlie* (produzione Teatro Bastardo) ha dato vita alla prima compagnia di teatro queer siciliana, e quest'anno torna a presentare in anteprima il suo nuovo progetto per rinsaldare questo legame e proseguire l'intento condiviso con il Festival. Nel clima attuale un Teatro Queer diventa disperatamente necessario!

Andrea Aglialoro attore eclettico, sperimenta, non di rado, con gli stereotipi di genere. Nel corso degli ultimi anni ha fatto parte di diverse compagnie teatrali, portando in scena, fra le varie, opere quali: "Venite a questi marmi" di Domenico Bravo, "The Rocky Horror Picture Sicily" di Andrea Aletto, "Lisistrata" di Dario Muratore, ed altre. Nella rassegna di Corti Teatrali "Sintesi 2025" ha vinto il premio come "miglior drammaturgia".

Ryuki Rizzo poliedrico performer, attore queer che passa con disinvoltura dal teatro classico al drag. Dopo aver studiato canto, danza e recitazione (Shakespeare Academy, Pas - Performing Arts School), si è esibito in produzioni di Arte e Passione. Lavora come mimo al Teatro Massimo di Palermo. È membro fondatore della prima compagnia di teatro queer siciliana di Ernesto Tomasini.

Celeste Siciliano stand-up comedian e performer palermitana. Ha lavorato a format di successo come la Queez Night all'Epyp di Palermo. Attiva nella scena teatrale e culturale queer nazionale, alterna la stand-up a progetti di satira musicale e performance artistiche, portando un monologo comico in tutta Italia dal titolo: "Se Questa è un Uomo". Impegnata nella difesa dei diritti civili ha preso parola in piazze e Pride in tutta Italia.



16 ottobre 2025 | ore 19.30
 17 ottobre 2025 | ore 21.00
 Teatro Garibaldi
 prima assoluta | ingresso gratuito

Filippo Michelangelo Ceredi

esterno, dio / draussen, gott

di **Filippo Michelangelo Ceredi** IT/DE
 drammaturgia **Filippo M. Ceredi** e **Giovanni Onorato**
 performer **Filippo M. Ceredi** e **Giovanni Onorato**
 registrazioni audio d'archivio **Fiorella Rodella**
 testi originali, scenografia e visual **Filippo M. Ceredi**
 sound design **Andrea Trona**
 luci **Isadora Giuntini**
 sguardo esterno **Noémie Regnaut** e **Noemi Piva**

Realizzato nell'ambito del progetto "Voci dalla storia" ideato da Liberty e sostenuto da Unione Reno Galliera, Città Metropolitana di Bologna, Comuni di Baricella, Granarolo dell'Emilia, Malalbergo e Minerbio, Parco della Memoria Casone del Partigiano "Alfonsino Saccenti", con il contributo di Regione Emilia Romagna

con il contributo di ANED - Associazione nazionale ex deportati nei campi nazisti
 con il supporto di ZONA K, AtelierSi, Fivizzano 27
 produzione F*M^C_2025

Presentato a Teatro Bastardo con il supporto dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania in Italia - Roma e in collaborazione con il Goethe-Institut Palermo

* Lo spettacolo è accessibile a persone cieche o ipovedenti.

esterno, dio / draussen, gott si basa un archivio 33 audiocassette che contengono le testimonianze di cittadini italiani deportati come prigionieri politici nei campi di concentramento nazisti.

Dall'ascolto di questi materiali ci aspettiamo quello che alcuni di noi sanno già: già sappiamo che troveremo il racconto dell'orrore, prevediamo dolorosamente le forme che esso può prendere.

Le voci delle persone sopravvissute hanno il potere di incarnare quell'esperienza in modo unico e restituircela a distanza di 80 anni con una chiarezza indispensabile.

esterno, dio / draussen, gott si connette a una pratica di ascolto umile e rigorosa: l'equipe artistica porta nello spazio del teatro una cornice installativa e performativa per provare a riascoltare insieme queste voci oggi. Più che mai.

Filippo Michelangelo Ceredi è un autore, performer e artista visivo italiano con base a Berlino. Laureato in filosofia a Milano, nel 2010 inizia la sua carriera nel campo dell'audiovisivo come assistente alla regia di Marco Bechis e come videomaker freelance. Nel 2016 debutta con la sua prima performance solista: *Between Me and P.* Presentata in numerosi festival nazionali e internazionali (es. Santarcangelo, Parallèle, Centrale Fies), l'opera è tuttora distribuita in Italia e all'estero. Nel 2019 è stato invitato a realizzare la performance *Psalming*, in interazione con l'installazione "Psalm. Biblioteca dell'esilio" di Edmund De Waal presso l'Ateneo Veneto di Venezia. Da una riflessione sulla censura nella comunicazione di massa contemporanea, ha creato la performance *EVE #2*, presentata a Venezia alla Biennale Teatro 2020 diretta da Antonio Latella. Continua a sviluppare la sua ricerca e produzione con un focus specifico sull'accessibilità alle persone con disabilità, grazie alla collaborazione con l'associazione di performer Al.Di.Qua. Artists.



16 ottobre 2025 | ore 21.00
Teatro Garibaldi
Euro 7

Savì Manna

Patrizzia, la vera storia di una *sensation seeker*

di e con **Savì Manna**
scenografia e disegno luci **Salvo Pappalardo**

biglietti online > DICE

Patrizzia ha 50 anni e lavora in pescheria. Patrizzia oggi per campare vende il pesce, ma non ha fatto sempre questo nella vita. Alle prime luci dell'alba, seduta su una poltrona nera nell'intimità della sua casa, prende vita il racconto della sua storia eccezionale. Li chiamano *sensation seeker* – cercatori di sensazioni – uomini e donne dipendenti da stimoli intensi ed esperienze estreme che possano assicurargli adrenalina pura.

Patrizzia, moderna sirena, ammalia chi la ascolta cantando le vicende della sua vita avventurosa nell'unica lingua da lei conosciuta, il dialetto catanese: “‘u me restinu ié siggnatu. Iè nuddu mi po’ ddari abbentu, tutti sa fanu a’ lagga ri mia iè hanu centu voti raggiuni a farisilla a’ lagga ri mia. ‘A verità ié ca jù ri intra sugnu china china ri medda. Chissa ié ‘a verità”.

Patrizzia, la vera storia di una sensation seeker festeggia i suoi 10 anni a Teatro Bastardo: il racconto lucido di una passione verso il proibito e della disperata ricerca di un quotidiano sempre sopra le righe. Personaggio alla costante ricerca di una propria identità per sopperire alla mancanza di relazioni fondanti ed identificative. Espressione di una sofferenza ed un conflitto che si traduce in atteggiamenti provocatori e spesso violenti che la condannano al tremendo gioco di vittima e carnefice. Un veliero senza timone. Contro ogni retorica e conformismo.

Savì Manna è autore, attore e regista teatrale di spettacoli di successo come *Turi Marionetta* (2009), *Importante, molto importante (la trilogia)* (2012), *Patrizzia, la vera storia di una sensation seeker* (2015), e *Ogni storia ha la sua musica* (2018). Nel 2010 vince il Festival Potenza Teatro e nel 2014 il Premio Vernacolo Bordighera. Tra le sue attività più recenti, il suo doppio ruolo come “Nino Martoglio e Nunzio Rametta” nello spettacolo *Dal tuo al mio* di G. Verga, per una produzione del Teatro Stabile di Catania (2022), la sua messinscena di *Lupo* di Carmelo Vassallo (2022), e *Joseph & Bros* di Alessandro Berti (2024), pièce ancora in tournée e con debutto al Festival Francescano di Bologna. Nel 2020 esce il suo primo libro *Carmelo Vassallo – Teatrale incontro* (A&B Editrice). Nel 2025 ha tenuto un laboratorio teatrale presso la Casa Circondariale di Piazza Lanza (CT), ed stato il poeta e la voce narrante della Seduki Orkestra diretta da Davide Livornese.



18 ottobre 2025 | ore 21.00
Teatro Garibaldi
Euro 7

Domenico Ciaramitaro

Vulissi

di **Domenico Ciaramitaro**
con **Domenico Ciaramitaro** e **Alessio Barone**
assistente alla regia **Emanuela Fiorenza**
voce **Emanuela Fiorenza**

biglietti online > DICE

Un sentiero sospeso, due figure in scena. Non sappiamo da dove vengono né dove vanno, sono due personaggi o forse sono mille, assemblati da pezzi di misteri e memorie, riconoscibilissimi eppure alieni. Il loro scambio – in un siciliano intimo e cantilenante e al tempo stesso secco e veloce come una mitragliatrice – attraversa una Palermo notturna, abissale e siderale, dove il senso del luogo assume i contorni di uno strano sogno dal quale sia attori che spettatori si svegliano storditi e pieni di immagini.

Più che un dialogo teatrale, *Vulissi* è un portale: uno di quei testi che aprono una crepa nel reale e che sappiamo di dover seguire, anche se non abbiamo alcun controllo sulla sua logica interna o sul ritmo galoppante che lo governa, e che non ci permette mai di afferrarne pienamente la materia.

Domenico Ciaramitaro è attore per il teatro, per il cinema e per la TV. Dal 2013 al 2016 si forma presso l'Accademia del Teatro Biondo diretta da Emma Dante e nel 2014 fonda insieme a Francesca Impastato Il Teatrino, spazio autogestito per la promozione culturale e per la diffusione del teatro e della drammaturgia siciliana. Nel 2018 vince la menzione speciale del premio under 35 Orestyadi di Gibellina con il monologo *Saro*. Nel 2024 con *Cetti* vince il premio under 35 al Festival Orestyadi di Gibellina, questa volta come drammaturgo e regista. Nel 2025 con *Nfunn 'o Mar* è finalista al premio nazionale di drammaturgia under 40 del Teatro Biondo di Palermo. Parallelamente, persegue una carriera cinematografica partecipando a produzioni dirette da registi come Paolo Licata, Luca Zingaretti, Andrea Segre, Aurelio Grimaldi, Pasquale Scimeca, Andrea Segre, Francesco Miccichè, Daniele Cipri, Roberto Andò.

Alessio Barone, attore palermitano. Come mimo ha preso parte a numerose produzioni del Teatro Massimo di Palermo. Ha lavorato a diverse serie televisive nazionali e produzioni cinematografiche. Per il teatro ha recitato per registi come Enzo Vetrano e Stefano Randisi, Francesco Scianna, Sabrina Petyx, Rosario Palazzolo, Giuliano Scarpinato e Beno Mazzone. Dal 2024 è in scena insieme a Domenico Ciaramitaro in "Vuci ri quartiere".



18 ottobre 2025 | ore 22.00
Teatro Garibaldi
serata danzante | Euro 7

La Compagnia Prese Fuoco

Tra i fantasmi di Edgar Allan Poe: ovvero, La Danza di Ligeia

liberamente ispirato a *Ligeia* di E.A.Poe

di **Claudia Puglisi**
selezione musicale **Aighiv**
aiuto regia **Luana Campo**
con la partecipazione straordinaria di **Silvia Scuderi**

biglietti online > DICE

La danza di Ligeia è un esperimento in cui si fondono musica, teatro e letteratura.

Il setting è quello della discoteca, ma l'atmosfera è quella di uno dei più celebri racconti del maestro dell'orrore. Le ossessioni del protagonista, il tormento dell'essere umano e il mistero della morte, si dipanano lungo le note della musica elettronica e techno. Un viaggio della mente, mentre il corpo si muove nell'oscurità, seguendo il ritmo della musica.

L'idea è quella di sfruttare la potenza evocativa della musica e della danza, per condurre il pubblico dentro il racconto in un modo nuovo, inconsueto, in cui la "rappresentazione" avviene nella mente di chi ascolta.

Non è uno spettacolo, non è letteratura, non è una serata in discoteca.

Forse è un rito collettivo, fatto di poesia e musica ipnotica.

Claudia Puglisi è regista e autrice, vive e lavora a Palermo dov'è nata. Sin dall'inizio della sua carriera, il suo lavoro è stato riconosciuto e premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali. I suoi testi scrutano l'animo umano e le sue contraddizioni e lo rappresentano con uno sguardo ironico e sarcastico; la sua ricerca è volta a indagare il mistero della realtà. Nel 2007 fonda La Compagnia Prese Fuoco con la quale realizza spettacoli che hanno un dichiarato intento civile (*San Bernardo* sulla cattura di Bernardo Provenzano, debutto al Teatro Arena del Sole di Bologna; *Eternity*, realizzato insieme ad E.A.S. Esposti Amianto Sicilia al Teatro Garibaldi di Modica) e spettacoli per bambini (*Pinosso, le avventure di uno scheletrino ebreo in un campo di concentramento* finalista al premio Scenari Infanzia 2008; *Ero un Burattino*, vincitore del Premio NUOVO TEATRO, Scena dei Piccoli, Specchi Sonori Osimo). Ha collaborato con diversi artisti italiani e stranieri, e partecipato alla realizzazione di spettacoli in lingua inglese presso il Rose Theatre di Londra e in lingua araba presso l'Ambasciata italiana a Tangeri.

Aighiv vive e lavora tra Palermo e Berlino. Seleziona musica con lo spirito di portare l'ascoltatore dall'ordinario al regno dell'immaginazione. I live set, realizzati utilizzando strumenti di missaggio con sorgenti e macchine sonore digitali e analogiche, esplorano lo spazio sonoro in un viaggio iconico dall'Ambient alla Techno. Aighiv lavora su due progetti fondamentali: "Queer Guerrilla", un contenitore multimediale creato per esplorare la musica ambient/rituale che trae ispirazione dal mondo BDSM/Queer; e "Liquid" un esperimento sociale/idea per diffondere la Techno Culture/Electronic Arts, in collaborazione con gli artisti Ignazio Mortellaro e Ferdinando Manetta.



PARTNERSHIP

prodotto da

Associazione Teatro Bastardo

con il sostegno di

Ambasciata della Repubblica Federale
di Germania, Roma

in collaborazione con

Prima Onda Fest

Museo internazionale delle marionette
Antonio Pasqualino

Goethe-Institut Palermo

Sicilia Queer filmfest

Una Marina di Libri

direzione artistica | Giulia D'Oro, Flora Pitrolo
coordinamento comunicazione | Roberto Speziale
assistenza organizzativa | Roberta Milazzo
progetto grafico | rospeinfrantumi

ringraziamo Chiara Mariscalco, Carlotta Pircher,
Claudia Puglisi, Cioccolateria Lorenzo

SEDI

Teatro Garibaldi

Via Teatro Garibaldi, 45

Chiesa dei SS. Euno e Giuliano

Piazza Sant'Euno

info@teatrobastardo.org
www.teatrobastardo.org
FB / Instagram
@teatrobastardo
#teatrobastardo24

lo so che sei

bastardo!