

palermo

teatro bastardo
ix edizione
palermo
2024



IX EDIZIONE
11-31
OTTOBRE 2024
PALERMO

teatro bastardo
ix edizione
2024

teatro bastardo
festival 2024
ix edizione
11-31 ottobre
palermo

• **Ernesto Tomasini • Sanja Grozdanić
e Bassem Saad • Sorelle di Damiano •
Claudia Puglisi/La Compagnia Prese Fuoco
• Ant Hampton • Panzetti/Ticconi • Ellen
Freed e Jasper May Jinx • Divisoperzero •
Simona Malato/Collettivo Progetto
Antigone • Elisabetta Consonni • Mario
Barnaba • Collectif Fearless Rabbits/Rémi
Boissy • Agrupación Señor Serrano**

Teatro Montevergini
Museo internazionale delle marionette
Antonio Pasqualino
Teatro Garibaldi
Centro Pro Arenella

spettacoli

venerdì 11 | Teatro Montevergini

ore 21.00

Ernesto Tomasini

La Signora Palermo ha due figlie
prima nazionale

sabato 12 | Teatro Montevergini

ore 17.30

Claudia Puglisi/La Compagnia

Prese Fuoco

Horror Baby Show
prima nazionale / per l'infanzia > età 6+

ore 20.00

Sorelle di Damiano

Variazione No. 1

ore 21.00

Sanja Grozdanić e Bassem Saad

Permanent Trespass (Beirut of the Balkans and the American Century)

domenica 13 | Teatro Montevergini

ore 11.30

Claudia Puglisi/La Compagnia

Prese Fuoco

Horror Baby Show
prima nazionale / per l'infanzia > età 6+

ore 18.00

Sanja Grozdanić e Bassem Saad

Permanent Trespass (Beirut of the Balkans and the American Century)

ore 19.00

Sorelle di Damiano

Variazione No. 1

venerdì 18 | Teatro Montevergini

ore 19.00

Panzetti/Ticconi

Cry Violet

ore 20.00

Ellen Freed e Jasper May Jinx

Litanies of Lucciola/Lucciola and the Moth
prima nazionale

ore 21.00

Ant Hampton

Borderline Visible (versione in italiano)

sabato 19 | Teatro Montevergini

ore 17.30

Divisoperzero

Officina Prometeo
per l'infanzia > età 5+

ore 19.00

Panzetti/Ticconi

Cry Violet

ore 20.00

Ellen Freed e Jasper May Jinx

Litanies of Lucciola/Lucciola and the Moth
prima nazionale

ore 21.00

Ant Hampton

Borderline Visible (versione in italiano)

domenica 20 | Teatro Montevergini

ore 11.30

Divisoperzero

Officina Prometeo
per l'infanzia > età 5+

ore 18.00

Ant Hampton

Borderline Visible (versione in inglese)

28, 29, 30, 31 | Museo Pasqualino

ore 9.00

Simona Malato/Collettivo Progetto Antigone

Parole e sassi. La storia di Antigone in un racconto laboratorio per le nuove generazioni
per l'infanzia > età 8+

mercoledì 30 | Centro Pro Arenella

ore 17.00

Elisabetta Consonni

Il secondo paradosso di Zenone

laboratorio

giovedì 31 | Centro Pro Arenella

ore 16.00

Elisabetta Consonni

Il secondo paradosso di Zenone

performance itinerante / * gratuito

ore 18.00

Mario Barnaba

In Valigia

per l'infanzia > età 4+



Gli **spettacoli** hanno un costo di 7 euro (biglietto singolo) e una formula in abbonamento giornaliero, e sono acquistabili tramite l'app **DICE**.

> <https://dice.fm/bundles/festival-teatro-bastardo-2024-qyba>

extra bastardo

mercoledì 23 | Teatro Garibaldi

ore 17.00 e ore 21.00

Collectif Fearless Rabbits/Rémi

Boissy

RLM

presentato con **Prima Onda Fest**

domenica 27 | Museo Pasqualino

ore 17.30

Agrupación Señor Serrano

Demetra

presentato con **Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino**

per l'infanzia > età 6+



Per le info e acquisto biglietti:

Rapid Life Movement > <https://genialabart.eu/>

Demetra > <https://www.museodellemarionette.it/>

collateral

giovedì 10 | Ojdà

ore 18.00

Anteprima TB24 e apertura KIOSK

a cura di **Palermo Publishing**

venerdì 11 e sabato 12 | Ojdà

ore 11.00-18.00

KIOSK

a cura di **Palermo Publishing**

venerdì 11 | Teatro Montevergini

ore 20.00

Signora Palermo!

Inaugurazione TB24

con **Planeta Cultura per il Territorio**

sabato 12 | Teatro Montevergini

ore 16.00-19.30

Sanja Grozdanić e Bassem Saad

Anti-historical punk / Country is a Bank
installazione

ore 18.30

Aperitivo bastardo

a glass of wine con **Ernesto Tomasini**

domenica 13 | Teatro Montevergini

ore 16.00-19.00

Sanja Grozdanić e Bassem Saad

Anti-historical punk / Country is a Bank
installazione

martedì 15 | Teatro Montevergini

ore 11.00-18.00

Ant Hampton

DETOURISTIKI

laboratorio residenza

giovedì 17 | Accademia di Belle Arti Palermo

ore 10.00

Ant Hampton

incontro con l'artista

con **Flora Pitrolo** e **Pietro Airoidi**



Tutti gli eventi **collateral** sono gratuiti e non è necessaria prenotazione

info

PARTNERSHIP

organizzato da
Associazione Teatro Bastardo

promosso da
Ministero della Cultura
Comune di Palermo – Assessorato alla Cultura
Assemblea Regionale Siciliana

in collaborazione con
Goethe-Institut Palermo
Accademia di Belle Arti di Palermo
Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino
Dudi Libreria per bambinè e ragazzè
Palermo Publishing

con il sostegno di
Prima Onda Fest
Sicilia Queer filmfest
Una Marina di Libri
Latitudini Rete siciliana di drammaturgia contemporanea

sponsor tecnici
Cioccolateria Lorenzo
Planeta Cultura per il Territorio
Ojdà

direzione | Giulia D'Oro, Flora Pitrolo
coordinamento redazione | Roberto Speciale
ufficio stampa | Gabriele Lo Piccolo
foto | Stefania Mazzara
video | Martina Raimondi
progetto grafico | rospeinfrantumi
assistenza organizzativa | Roberta Milazzo

SEDI

Teatro Montevergini
Via Montevergini, 20

Teatro Garibaldi
Piazza Magione

Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino
Piazzetta Pasqualino, 5

Centro Pro Arenella
Via Papa Pio XII, 8

Accademia di Belle Arti Palermo
Palazzo Fernandez, Via Papireto, 20

> Ojdà
Piazza Aragona 1

info@teatrobastardo.org
www.teatrobastardo.org
FB / Instagram
@teatrobastardo
#teatrobastardo24

*teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024*

venerdì 11 | ore 21.00
Teatro Montevergini

**Ernesto
Tomasini**

La Signora Palermo
ha due figlie

prima nazionale

Ernesto Tomasini

La Signora Palermo ha due figlie

Scritto e diretto da Ernesto Tomasini
 Con Ernesto Tomasini, Caso-x e Celeste Siciliano
 Con Ryuki
 Costumi e scenografie Caso-x ed Ernesto Tomasini
 Assistente regia Sabrina Artelli

coprodotto da **Teatro Bastardo** e **Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino**
 con la collaborazione di **Goethe-Institut Palermo**

prima nazionale

biglietti online | singolo 7 €

LINK DICE > <https://dice.fm/bundles/festival-teatro-bastardo-2024-qyba>

La Signora Palermo ha due figlie non è il titolo di uno spettacolo, è un dato di fatto. Non è uno spettacolo, è una serata. La Signora Palermo non si va a vedere, si va a trovare. Come un'amica, una parente, una parte di voi che avevate sepolto. Le donne di casa Palermo sono in continuo divenire. Transitano, crescono, rinascono. Sono lo specchio delle tue paure, dei tuoi desideri, delle tue contraddizioni. La Signora Palermo e le sue figlie vi aspettano. Non per intrattenervi, ma per sfidarvi. Non per compiacervi, ma per turbarvi. Non per confermare le vostre convinzioni, ma per confutarle.

La tradizione abbraccia la rivoluzione in questo esperimento di teatro comico/popolare queer. Ernesto Tomasini ha voluto accanto a sé due giovani performer alternative palermitane, la stand up comedian Celeste Siciliano e la drag queen Caso-x. Con loro il poliedrico ventiduenne Ryuki. Insieme esplorano temi di identità, di famiglia, di appartenenza. Mettono in scena le contraddizioni della società siciliana, italiana, umana. Con la spensieratezza del cabaret e i toni grotteschi del grand guignol, affrontano questioni di genere, sessualità e altre favolosità assortite. Welcome in casa Palermo, dunque. Qui non ci sono ruoli predefiniti, solo possibilità infinite. Nulla è come sembra, tutto è possibile, e voi quando uscirete - se uscirete - non sarete più quel che eravate. Perché in casa Palermo, non si assiste a uno spettacolo, si diventa lo spettacolo.

Ernesto Tomasini nasce a Palermo nel 1985, studia arte negli Stati Uniti dove inizia a fare le prime esperienze nella varietà. Tornato a Palermo, diventa un cabarettista apprezzato in città e non solo, esibendosi in locali notturni, TV private e lavorando con, fra gli altri, Bibi Bianca e Gianni Nanfa. Nel 1987, a soli due anni, vince il premio di miglior comico (nella giuria Giorgio Li Bassi che diventa suo mentore). Nello stesso anno, inizia i suoi primi esperimenti di teatro "serio" presso la facoltà di Lettere (dove si laureerà in Lingue), riuscendo a far ridere anche nei ruoli più tragici. Nel 1988 debutta nel teatro drammatico al Teatro Libero (a Palermo e Roma) accanto a Duilio Del Prete, diretto da Beno Mazzone. Seguono anni di gavetta durante i quali partecipa al "Premio Anna Magnani" trasmesso su RAI 3, fa da supporter a Nino Frassica in una tournée estiva ed è nel cast del musical "Ballarò", con Lollo Franco, Gino Carista e Caterina Salemi. Conclude questa sua parentesi palermitana con uno spettacolo del compianto Pippo Spicuzza in giro per la Sicilia. Nel 1992 si trasferisce a Londra, dove ha lavorato nel cinema, nel teatro, nella performance e dove risiede tutt'ora. Ma questa è [un'altra storia](#).

Celeste Siciliano nasce a Palermo nel 1992. In quanto donna trans "ri-nasce" a Bologna nel 2022. Studia cinema e regia, scrittura per sceneggiature e arti performative. Attivista per i diritti LGBTQ e fervente femminista intersezionale, si occupa della creazione di eventi culturali e di aggregazione, parallelamente alla sua carriera come stand up comedian e performer.

Caso-x, nato a Palermo nel 2000 è uno scultore, stilista, truccatore per il cinema e drag performer. Lavora nella scena underground palermitana dal 2019 raccontando storie con il suo corpo e le sue creazioni.

Ryuki, nome d'arte di Sergio Rizzo (Palermo 2002). Studia canto, danza e recitazione da tre anni (Shakespeare Academy, Pas - Performing Arts School). Si è esibito in produzioni di Arte e Passione (Gaston in *La bella e la bestia* e Apollo in *Museo dell'altrove*). Dal 2024 è mimo al Teatro Massimo.

Immagine: Peppe Cuffari

teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024

sabato 12 | ore 20.00
domenica 13 | ore 19.00
Teatro Montevergini

Sorelle
di Damiano
Variazione No. 1



Sorelle di Damiano

Variazione No.1

Di e con Sorelle di Damiano
Suono Sofia Pazzocco
Costumi REAMEREI
Foto Pasquale Toscano
Luci Chiara Casali
Testo a cura di Cristoforo Maria Lippi
con il supporto di TAGLI 2023

biglietti online | **singolo 7 € / abbonamento giornaliero 10 € (+ Permanent Trespass)**
LINK DICE > <https://dice.fm/bundles/festival-teatro-bastardo-2024-qyba>

Variazione No.1 formalizza un percorso di ricerca sull'atto stesso della performance artistica. Si propone di far emergere una chiara resistenza ai messaggi, alle narrazioni, spesso fin troppo cercate nella lettura dell'azione performativa. In scena, alla partitura sonora di un sintetizzatore si affianca una danza decisa e dinamica. Esplorando la relazione liminale tra corpo e suono, le autrici promuovono il principio affermativo secondo il quale una desiderata *involontà di scena* diventa immediata purezza; la realtà di un gesto che anima uno spazio non è più solo il dato da osservare ma un presente da vivere. Si può percepire ciò che accade senza una guida interpretativa e definizioni, riscoprendo un senso di connessione che si avvicini all'essenza dell'esperienza umana? *Variazione No.1* invita a partecipare al reale, alla natura poetica di ciò che meravigliosamente è.

Sorelle di Damiano, compagnia nata dall'incontro tra Sofia Pazzocco e Simona Tedeschini in seguito agli studi accademici presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, pone al centro della propria ricerca il corpo, il suono e lo spazio come oggetti di riflessione sulla contemporaneità.

Nel 2018 nasce SOUND SAVANA, un primo tentativo di costruire un territorio selvaggio attraverso il suono e la fisicità delle performer; MERCI MARCHÉ (2021), vincitore nel Festival del Cinema di Spello (2021), racconta la storia di tre corpi e della loro esposizione, in costante bilico tra volontà e corruzione. Con NIMIC (2022), progetto vincitore del Festival Dominio Pubblico (2022), la ricerca si sposta su un luogo attraversato da corpi che si abbandonano alla tensione di un ritmo imprevedibile, instaurando una comunicazione per opposti dove anche il silenzio diventa un raffinato e catastrofico mezzo di trasmissione. FOLLOW (2023) progetto site specific, vuole mettere in connessione pubblico e atto performativo tramite la realizzazione di segni, forme e immaginari fuori campo. Coprodotto da Ariella Vidach Aiep e Triennale Milano, presentato all'interno del Festival Fog. VARIAZIONE No.1 (2023) è una riflessione sul senso di estraniamento.

Immagine: Luca Del Pia

teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024

sabato 12 | ore 21.00
domenica 13 | ore 18.00
Teatro Montevergini

**Sanja Grozdanić
e Bassem Saad**

Permanent Trespass
(Beirut of the Balkans
and the American Century)

Sanja Grozdanić e Bassem Saad

Permanent Trespass

(Beirut of the Balkans and the American Century)

Scritto da Sanja Grozdanic e Bassem Saad

Suono Sandy Chamoun

Realizzato grazie al supporto di The Curtis R. Priem Experimental Media and Performing Arts Center and Network Aalst

presentato a **Teatro Bastardo** con il supporto di **Goethe-Institut Palermo**

biglietti online | **singolo 7 € / abbonamento giornaliero 10 € (+ Varaizione No. 1)**

LINK DICE > <https://dice.fm/bundles/festival-teatro-bastardo-2024-qyba>

Permanent Trespass (Beirut of the Balkans and the American Century) è uno spettacolo, basato su un testo scritto da Sanja Grozdanić e Bassem Saad, che affronta la possibilità e la mutevolezza del lutto quando la catastrofe si prolunga nel tempo. Inizia con due personaggi ben distinti – quello di due elogiatori funebri itineranti – ma il chi o il che cosa viene pianto cambia e si va destabilizzando man mano che l'opera si svolge. Il duo ricorda sia il passato recente che quello remoto come se provenissero da identità e da temporalità discontinue. Le loro riflessioni vengono continuamente interrotte dalla presenza spettrale di una terza voce che invoca quello che viene definito "il secolo Americano" (1948-presente). Il secolo è finito in Afghanistan, in Siria o in Bosnia? Oppure è infinito? Questo digressivo avanti e indietro porta alla costruzione di un elogio funebre incerto.

Nelle sue numerose iterazioni dal 2021, l'opera ha sviluppato il suo peculiare linguaggio formale attraverso un processo di continua riscrittura. In definitiva, *Permanent Trespass* dà forma alla doppia esposizione del passato e del presente che si verifica nei momenti di transizione storica, rifiutando l'idea di un terreno stabile e spostando il tenore dal comico al nostalgico, dal malinconico all'assurdo. Per citare le prime righe della performance: fuori tutto!

Sanja Grozdanić è un'artista e scrittrice di base a Berlino. La sua pratica interdisciplinare investiga come gli eventi possano essere contestati, piantati e ricordati. Il suo lavoro è particolarmente attento agli slittamenti tra dolore pubblico e privato, tra ansia e immaginazione.

Bassem Saad è un'artista e scrittrice nata a Beirut. Il suo lavoro esplora idee di rottura storica, di spontaneità e di surplus attraverso il film, la performance e la scultura, oltre alla scrittura di saggi e di narrativa. Con un'enfasi su forme di lotta passate e presenti, tenta di collocare scene di scambio intersoggettivo all'interno delle loro cornici storico-mondiali.

Immagine: courtesy Sanja Grozdanić e Bassem Saad

teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024

Teatro Montevergini
venerdì 18 | ore 20.00
sabato 19 | ore 20.00

Ellen Freed
e Jasper May Jinx
Litanies of Lucciola
/Lucciola and the Moth

prima nazionale

Ellen Freed e Jasper May Jinx

Litanies of Lucciola/Lucciola and the Moth

Di e con Ellen Freed e Jasper May Jinx
Costumi creati da Dean Karl Wellings
Prodotto con il supporto di Region Örebro Län, Svezia

prima nazionale

biglietti online | singolo 7 € / abbonamento giornaliero 15 € (*Cry Violet* + *Borderline Visible*)
LINK DICE > <https://dice.fm/bundles/festival-teatro-bastardo-2024-qyba>

Litanies of Lucciola/Lucciola and the Moth è una coreografia per voci e corpi in forma di duetto/duello, che utilizza il canto tradizionale bulgaro *Pilentze Pee*: "Prendi la mia rivoltella! Prendi la mia sciabola! Dietro il campo c'è una foresta verde, nella foresta un albero, nell'albero un uccello che canta: tu che hai un bellissimo amante, ama ora o mai più, o te ne pentirai quando arriveranno i guai". Il tentativo canoro dei due interpreti – Ellen Freed e Jasper May Jinx – è continuamente smorzato dalla privazione della voce, dalla privazione dell'ossigeno che si estende anche ai corpi e ai gesti, che passano dalla lussuria alla violenza alla farsa, dall'idolatria allo scherno, nella ricerca pietrificata di passione o protezione. L'artista e designer di Birmingham Dean Karl Wellings, collaboratore di lunga data, fornisce costumi realizzati con lenzuola antiche consumate, cera d'api e stoppini di candela.

Ellen Freed è un'artista svedese formatasi nel campo del teatro, la cui pratica performativa ha continuamente abbracciato un lavoro interdisciplinare e policontestuale. Nel 2011 ha co-fondato con l'artista britannica Keira Fox il duo *New Noveta* a Londra, con cui ha creato oltre 100 performance per spazi artistici e musei in tutto il mondo, tra cui ICA, Serralves, Kunstverein Freiburg, Arcadia Missa, Goethe Institute NYC e Opernhaus Wuppertal. Di base a Örebro dal 2022, dove è in residenza per il 2024 presso l'OpenArt Biennale, i suoi ultimi lavori riflettono su un'idea di artista donna "amorale" e sullo stereotipo della cattiva madre. Collabora attualmente con il suo amante e co-genitore, il cantante, artista sonoro e poliforme Jasper May Jinx, la cui pratica mette le radici nel teatro sperimentale e nell'attivismo.

Immagine: Dean Karl Wellings

teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024

Teatro Montevergini
venerdì 18 | ore 19.00
sabato 19 | ore 19.00

Panzetti/Ticconi

Cry Violet

Panzetti/Ticconi

Cry Violet

Coreografia, performance, costumi di Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi

Composizione sonora Teho Teardo

Illustrazione grafica Ginevra Panzetti

Originalmente creato nell'ambito di Esplorazioni, un progetto di Triennale Milano in collaborazione con Volvo Car Italia

Realizzato con il supporto di Lavanderia a Vapore/Piemonte dal Vivo, Torino e Rampe - Stoccarda

biglietti online | singolo 7 € / abbonamento giornaliero 15 € (*Litanies of Lucciola* + *Borderline Visible*)

LINK DICE > <https://dice.fm/bundles/festival-teatro-bastardo-2024-qyba>

Cry Violet titolo omonimo del fiore estinto, è una creazione coreografica che si disegna su una composizione sonora concepita e proposta da Teho Teardo. Utilizzando un codice gestuale che ritrae espressioni di dolore e vergogna ispirate all'iconografia del peccato originale, viene messo in luce l'espedito umano di espiare il proprio senso di colpa attraverso pratiche che tentano di recuperare l'avvenuto danno ambientale o di celarlo. Diffusi fenomeni come quello del *greenwashing* rappresentano pratiche ingannevoli che eludono una reale soluzione ai danni che l'azione umana ha provocato sull'ambiente.

Le azioni, come quella del pulire, si fondono al pianto. In questo contesto, un oggetto comune come un panno o un fazzoletto trasforma la sua funzione da strumento di pulizia a elemento che accoglie il dolore, assorbe le lacrime. Ricordando il reiterato e fallace gesto di Lady Macbeth nel perpetuo tentativo di cancellare dalle mani il segno della colpa, le due figure, Panzetti e Ticconi, ricalcano la meccanicità espiatoria del pulire e occultare. È in questo limbo tra tentativo reale o di facciata di recuperare al danno provocato che *Cry Violet* prende forma.

Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi vivono e lavorano tra Berlino e Torino, e il loro sodalizio come duo artistico nasce nel 2008. Entrambi si diplomano presso l'Accademia di Belle Arti di Roma e frequentano la Stoa, scuola di movimento ritmico e filosofia diretta da Claudia Castellucci.

La loro ricerca si sviluppa nell'ambito della danza, della performance e delle arti visive. Approfondendo tematiche legate alla storica unione tra comunicazione, violenza e potere, attingono ad immaginari antichi costruendo figure e immagini ibride tra storia e contemporaneità. La loro ultima ricerca artistica indaga il potere simbolico dell'oggetto-bandiera e ha preso forma attraverso la realizzazione di un dittico composto da due lavori coreografici (*AeReA* nel 2019 e *ARA! ARA!* nel 2021) e si è concluso con un lavoro filmico (*Silver Veiled*, 2021). Con *AeReA* hanno vinto la prima edizione del Premio Hermès Danza Triennale Milano; nel 2021 hanno ricevuto una commissione dalla compagnia berlinese Dance On Ensemble per realizzare la loro ultima creazione per più performer *MARMO*, una risposta coreografica al lavoro di Lucinda Childs.

Immagine: Valerio Figuccio

*teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024*

Teatro Montevergini
venerdì 18 | ore 21.00 (versione in italiano)
sabato 19 | ore 21.00 (versione in italiano)
domenica 20 | ore 18.00 (versione in inglese)

Ant Hampton
Borderline Visible

Ant Hampton

Borderline Visible

Di Ant Hampton/Time Based Editions
 Voce e suono, versione inglese Ant Hampton
 Voce, versione italiana Astrid Casali
 Traduzione, versione italiana Valentina Kastlunger
 Editing, versione italiana Valentina Picariello
 Registrazione, versione italiana Luca Ciffo
 Montaggio voci e suono Ant Hampton
 Musiche Perila, Oren Ambarchi
 Grafica Roland Brauchli
 Editing Neil Bennun
 Feedback David Bergé

Realizzato con il supporto di The Resonance Foundation (Los Angeles), Bimeras (Istanbul / Berlin), Théâtre Vidy (Lausanne); ricerca agevolata da Lita House of Production / Beykoz Kundura (Istanbul)
 Volume Pubblicato nel 2023 da Time Based Editions, collana diretta da David Bergé e Ant Hampton

presentato a **Teatro Bastardo** in collaborazione con **Goethe-Institut Palermo**

biglietti online | **singolo 7 € / abbonamento giornaliero 15 €** (*Cry Violet* + *Litanies of Lucciola*)

LINK DICE > <https://dice.fm/bundles/festival-teatro-bastardo-2024-qyba>

Borderline Visible Vincitore del premio IDFA (International Documentary Festival Amsterdam) 2023 DocLab per le tecnologie creative. In *Borderline Visible* (Ai confini del visibile) una traccia audio combina narrazione, paesaggio sonoro e istruzioni che guidano il fruitore attraverso le pagine di un libro in un intervallo di tempo definito. L'opera inizia come un viaggio da Losanna a Smirne intrapreso nel 2022 da due artisti e amici, una dei quali ha problemi di salute a metà strada ed è costretta a fermarsi. Mentre l'altro prosegue verso la Turchia, improvvisamente solo, la narrazione si trasforma in una psico-geografia commovente e travagliata, passando dal "noi" all'"io", dal presente al passato, e tentando, attraverso la ricostruzione, di dare valore e significato alle rovine fin troppo umane dell'ambizione, della storia e del linguaggio. Il minuzioso e a volte miracoloso processo di ricomposizione dell'opera rivela gradualmente una costellazione: voci e terremoti, la diaspora sefardita, il turismo e la migrazione forzata, la salute mentale, la demenza, la fine dell'Impero Ottomano, rondini e rondinelle, *La Terra Desolata* di TS Eliot e uno sguardo alle atrocità nascoste perpetuate ai margini dell'Europa, ora finanziate dal suo centro.

Ant Hampton realizza i suoi primi lavori sotto il nome Rotozaza, un progetto iniziato nel 1998 che nel tempo ha prodotto opere teatrali, installazioni, interventi performativi e di scrittura. Il suo lavoro, anche se vario nel tono e nel contenuto, ha sempre giocato con una tensione tra liveness e automazione: il più delle volte, questo ha preso la forma di performance estemporanee "guidate", che dal 2007 hanno incluso il pubblico stesso all'interno di strutture definite come Autoteatro. Rotozaza è diventata una partnership con Silvia Mercuriali, conclusasi nel 2009 dopo la loro ultima produzione *Etiquette*. Da allora Ant ha lavorato con Tim Etchells, Christophe Meierhans, Britt Hatzius, Gert-Jan Stam, Glen Neath, Joji Koyama e Sam Britton: esistono oltre 80 versioni in lingue diverse delle varie produzioni di Autoteatro create finora. Nel 2023 fonda con David Bergé la casa editrice Time Based Editions, che produce una serie di "libri vivi" che legano la stampa al tempo, il suono alla carta. È stato capo drammaturgo per "Projected Scenarios" alla Manifesta7 Biennial for Contemporary Art e ha contribuito a progetti di altri artisti tra cui Ivana Müller, David Weber-Krebs, Anna Rispoli, Jerome Bel e Forced Entertainment. Ha creato e condotto workshop in tutto il mondo, tra cui "Fantasy Interventions - Writing for Site-Specific Performance".

Ant è attualmente in residenza a Palermo, finanziato dal programma Culture Moves Europe e ospite di Teatro Bastardo, per lavorare sulla ricerca per DETOURISTIKI, il suo nuovo progetto che incontra - e si scontra - con il turismo di massa.

Immagine: courtesy Ant Hampton

*teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024*

Teatro Montevergini
sabato 19 | ore 17.30
domenica 20 | ore 11.30

Divisoperzero
Officine Prometeo

Divisoperzero Officine Prometeo

Una produzione Divisoperzero / Florian Metateatro
Di e con Francesco Picciotti
Marionette di Francesco Picciotti
Scenografia di Miriam Di Domenico e Francesco Picciotti
con l'aiuto di Flavia Valoppi e Francesca Villa

per l'infanzia > età 5+

biglietti online | singolo 7 €

LINK DICE > <https://dice.fm/bundles/festival-teatro-bastardo-2024-qyba>

Officine Prometeo Questa è la storia di come furono inventati tutti gli animali, compresa quella strana bestia senza corna o zanne: l'uomo. Sulla scena un burattinaio-narratore-artigiano dà voce a tutti i protagonisti del racconto: da Afrodite, a Ares, a Efesto, fino al più grande di tutti, Zeus che incarica suo cugino Prometeo di popolare la terra, i cieli e i mari con esseri di tutti i generi. Prometeo usa il suo ingegno e la sua inventiva per "assemblare" una grande varietà di creature completando la sua opera con la creazione dell'essere umano. Ma Zeus, infastidito dall'intraprendenza di quello strano bipede, decide di metterlo in riga. Prometeo, farà tutto quello che è in suo potere per proteggere i propri "figli".
Le marionette e gli oggetti di scena che rappresentano le divinità, l'umanità e le altre bestie create da Prometeo per popolare il mondo sono realizzati combinando oggetti di uso comune: caffettiere e mestoli, abat-jour e pezzi di legno.

Divisoperzero è una compagnia nata nel 2013, attualmente composta da Francesco Picciotti e da un insieme eterogeneo di burattini, pupazzi, marionette da tavolo e oggetti vari. Il suo interesse principale è la ricerca nel campo delle diverse tecniche del teatro di figura sia per quanto riguarda la costruzione sia per quella che è la fase performativa e di manipolazione. Le diverse fasi del lavoro di creazione di uno spettacolo si compenetrano: la creazione dell'idea generale e poi del testo avviene contemporaneamente alla costruzione delle scene e degli oggetti necessari alla narrazione. Le due cose procedono su binari paralleli che si influenzano vicendevolmente. Oltre a occuparsi delle proprie produzioni, Francesco Picciotti ha collaborato con artisti come Fabrizio Pallara e il Teatro delle Apparizioni, Andrea Cosentino, il Nano Egidio e il Teatr Lalek di Breslavia.

Immagine: Elena Consoli

*teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024*



giovedì 31 | Centro Pro Arenella
ore 16.00 / performance itinerante

Elisabetta Consonni
Il secondo paradosso
di Zenone

Elisabetta Consonni

Il secondo paradosso di Zenone

Idea e performance di Elisabetta Consonni
Costumi di Elisabetta Consonni e Patrizia Drera

con il sostegno del **Comune di Palermo - Assessorato alla Cultura**

performance itinerante / * gratuito

Il secondo paradosso di Zenone, liberamente ispirato al paradosso matematico di Achille e la tartaruga, è un lentissimo attraversamento spaziale di un astronauta, camminatore in slow motion per eccellenza, da un punto del paesaggio urbano ad un altro. Si cimenta in azioni quotidiane - bere un caffè al bar, salire su un autobus, attraversare le strisce pedonali - e interagisce con chi incontra. Si crea così un'apparizione ipnotica e surreale all'interno del contesto urbano, una moviola reale che cattura l'attenzione dei passanti, pubblico occasionale, e diventa un invito ad abbandonare per un attimo la loro quotidianità e interrogarsi su questa estranea apparizione. La performance è una celebrazione del rallentare: prendersi il tempo di far fiorire nuove prospettive di osservazione e di azione è la presa di coscienza che anche un movimento lento può portare a un traguardo, senza farci perdere l'esperienza del tragitto.

Presentato come evento di gran chiusura di Teatro Bastardo 2024, nel quartiere Arenella dove il festival ha da qualche anno condotto il progetto "Teatrino Arenella", *Il secondo paradosso di Zenone* è un continuamento ideale di un lavoro che cerca di vedere la città come non è, la città sospesa o interiore, la montagna tra i palazzi.

Elisabetta Consonni coreografa tutto, esseri umani e disumani, oggetti mobili e immobili, mappe, interstizi e gruppi vacanze spaziali. Tesse reti di relazioni, sottili e forti, come il vetro di zucchero. Una formazione ufficiale in Cultural Studies e tecniche di danza in Italia e a Londra (The Place) e una più ampia formazione non ufficiale e non lineare la portano a vivere a Rotterdam, poi in Polonia e poi a Milano incrociando le pratiche somatiche e l'uso della voce, soffermandosi, ad un certo punto, ad interrogarsi su come l'arte performativa possa fornire strumenti per le politiche urbane e sociali. La sua ricerca intende espandere la pratica coreografica fino a diventare strumento per far accadere spostamenti di attenzione, osservare dinamiche relazionali, ribaltare narrazioni e rileggere criticamente i contesti. I suoi lavori sono stati presentati in Europa e Canada. La necessità di operare su un unico territorio, a lungo termine, combinando pratica relazionale, sensibilità artistica e desiderio di moltiplicare le voci e le azioni su un contesto, la porta a curare la direzione artistica di Festival ORLANDO a Bergamo dal 2024.

Immagine: Stefania Mazzara

*teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024*

Museo Pasqualino
28, 29, 30, 31 | ore 9.00

**Simona Malato
/Collettivo progetto
Antigone**

Parole e sassi:
la storia di Antigone
in un racconto laboratorio
per le nuove generazioni

Simona Malato/Collettivo progetto Antigone

Parole e sassi: la storia di Antigone in un racconto laboratorio per le nuove generazioni

Ideazione e drammaturgia Renata Palminiello, Letizia Quintavalla, Patrizia Romeo, Agnese Scotti, Rosanna Sfragara

Direzione artistica dal 2011 al 2022 Letizia Quintavalla

Con Simona Malato

Produzione Collettivo progetto Antigone

per l'infanzia > età 8+

biglietti | singolo 3 € / al botteghino

ANTIGONE antica vicenda di fratelli e sorelle, di patti mancati, di rituali, di leggi non scritte e di ciechi indovini, è stata narrata nei secoli a partire dal dramma scritto dal poeta greco Sofocle nel 440 a.C. Oggi diciannove attrici, ognuna nella propria regione, solo con un piccolo patrimonio di sassi, la raccontano alle nuove generazioni, con cui stringono un patto: se dopo averla vista e ascoltata riterranno la storia di Antigone importante, allora dovranno ri-raccontarla a quante più persone possibile.

In *Parole e Sassi* tutto si compie come in un rito, attraverso un testo accompagnato dall'uso di sassi-personaggio e una partitura gestuale fissa. I sassi sono simbolicamente parole, e legano tra loro pensieri e azioni. A volte mossi come su una scacchiera, altre lasciati immobili sulla terra o scagliati nell'ira, i sassi diventano suggeritori di gesti dai quali si snoda la tragedia.

Simona Malato inizia la sua formazione presso la Scuola di recitazione del Teatro Biondo Stabile di Palermo nel 1997/98. Successivamente studia recitazione, danza e arti marziali seguendo i passi di vari maestri. Lavora nella danza con Alessandra Luberti in *Angelo per Cristiano*, dall'opera fotografica di Francesca Woodman. E' interprete negli spettacoli di Claudio Collovà (*La famiglia*, *K L'agrimensore*, *The Waste Land*). Ha lavorato con Franco Scaldati in *Santa e Rosalia* e in *Occhi* (Bucarest, Teatro Bulandra). Con Emma Dante in *m'Palermu* e *Tour Carmen Consoli*. Dal 2006 collabora come interprete con il regista e drammaturgo Giuseppe Massa. Lavora nella produzione internazionale di *Womb-Tomb* riscrittura dell'Edipo (Istanbul 2013) e *Hard to be Pinocchio* regia di Simone Mannino. Ancora per il teatro lavora con Rosario Palazzolo. Dal 2012 fa parte del Collettivo Progetto Antigone con "Parole e Sassi" *la storia di Antigone raccontata alle nuove generazioni*. Cura inoltre la regia di *Insomnia 6 a.m. girl*, studio per una drammaturgia dai blog (Graz, Festival Internazionale Blog Theater Festival). Il monologo di cui è anche interprete vince il premio miglior spettacolo e miglior attrice. Lavora al cinema con Emma Dante *Le Sorelle Macaluso* (Globo d'Oro come miglior attrice) e *Misericordia*, Raoul Ruiz *L'estate breve*, e nei film *Una femmina* (F. Costabile), *Spaccaossa* (V. Pirrotta), e *Stranizza d'amuri* (Giuseppe Fiorello).

Immagine: courtesy Collettivo progetto Antigone

teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024

sabato 12 | ore 17.30
domenica 13 | ore 11.30
Teatro Montevergini

Claudia Puglisi
/La Compagnia
Prese Fuoco

Horror Baby Show

prima nazionale

Claudia Puglisi/La Compagnia Prese Fuoco

Horror Baby Show

Scritto e diretto da Claudia Puglisi
 Con Silvia Scuderi e Claudia Puglisi
 Musiche originali Aighiv
 Scenografia Mario Turrisi
 Liberamente ispirato ai racconti di Edgar Allan Poe

coprodotto da Teatro Bastardo e Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino

prima nazionale / per l'infanzia > età 6+

biglietti online | singolo 7 €

LINK DICE > <https://dice.fm/bundles/festival-teatro-bastardo-2024-qyba>

Horror Baby Show si ispira al Teatro Lambe-lambe: una specifica forma di narrazione in scatola, che ha origine in America Latina, in cui l'intero teatro non è più grande di 40x50 cm, e gli spettatori guardano attraverso uno spioncino per scoprire quel piccolo mondo.

Nella società odierna i giovani sono sovraesposti alla violenza e all'orrore e non sempre sono disponibili per loro strumenti efficaci all'elaborazione di emozioni quali paura e ansia. Nello spettacolo il tema dell'orrore viene filtrato dalla scenografia e dal medium letterario, con l'obiettivo di aiutare i più piccoli a comprendere che il "male" può essere contenuto e che ognuno di noi può fare la sua parte per combatterlo.

La scena è una piccola casa gotica in legno e in ognuna delle stanze è nascosto un indizio che gli spettatori dovranno trovare per risolvere il mistero. In scena due sorelle, proprietarie della casa che è stata rimpicciolita per un maleficio, chiedono aiuto ai piccoli spettatori per scoprire indizi nascosti nelle storie, scovarne altri in mezzo all'arredamento e infine liberare la terza sorella rimasta intrappolata fra quelle piccole mura. Le musiche originali giocano con il genere horror, creando sonorità inaspettate che spaziano e si ispirano alla musica techno e alla musica classica, come a quella sacra.

Claudia Puglisi è regista e autrice, vive e lavora a Palermo dov'è nata. Sin dall'inizio della sua carriera, il suo lavoro è stato riconosciuto e premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali. I suoi testi scrutano l'animo umano e le sue contraddizioni e lo rappresentano con uno sguardo ironico e sarcastico; la sua ricerca è volta a indagare il mistero della realtà. Nel 2007 fonda La Compagnia Prese Fuoco con la quale realizza spettacoli che hanno un dichiarato intento civile (*San Bernardo* sulla cattura di Bernardo Provenzano, debutto al Teatro Arena del Sole di Bologna; *Eternity*, realizzato insieme ad E.A.S. Esposti Amianto Sicilia al Teatro Garibaldi di Modica) e spettacoli per bambini (*Pinosso, le avventure di uno scheletrino ebreo in un campo di concentramento* finalista al premio Scenario Infanzia 2008; *Ero un Burattino*, vincitore del Premio NUOVO TEATRO, Scena dei Piccoli, Specchi Sonori Osimo). Ha collaborato con diversi artisti italiani e stranieri, e partecipato alla realizzazione di spettacoli in lingua inglese presso il Rose Theatre di Londra e in lingua araba presso l'Ambasciata italiana a Tangeri.

Silvia Scuderi vive e lavora a Palermo. Si diploma a Palermo presso la scuola di teatro "Teatès" diretta da Michele Perriera nel 2008 e parallelamente arricchisce la sua formazione laureandosi in Psicologia all'Università di Palermo. Fonda insieme alla regista Claudia Puglisi la Compagnia Prese Fuoco. Attraverso gli spettacoli della compagnia persegue una ricerca sulla deriva surreale del teatro civile, di cui la riflessione ironica costituisce senza dubbio la chiave interpretativa e d'accesso. Lavora stabilmente dal 2010 presso il Teatro Libero di Palermo partecipando a quasi tutte le sue produzioni; nel 2019 "Storia di Giulietta" regia di G. Marsala, prodotto dal Teatro Biondo di Palermo, per la rassegna Trame d'Autore presso il Piccolo Teatro di Milano.

Aighiv vive e lavora tra Palermo e Berlino. Seleziona musica con lo spirito di portare l'ascoltatore dall'ordinario al regno dell'immaginazione. I live set, realizzati utilizzando strumenti di missaggio con sorgenti e macchine sonore digitali e analogiche, esplorano lo spazio sonoro in un viaggio iconico dall'Ambient alla Techno. Aighiv lavora su due progetti fondamentali: "Queer Guerrilla", un contenitore multimediale creato per esplorare la musica ambient/rituale che trae ispirazione dal mondo BDSM/Queer; e "Liquid" un esperimento sociale/idea per diffondere la Techno Culture/Electronic Arts, in collaborazione con gli artisti Ignazio Mortellaro e Ferdinando Manetta.

Immagine: Gustave Dorè, *The Raven* di Edgar Alla Poe

teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024

giovedì 31 | Centro Pro Arenella
ore 18.00

Mario
Barnaba
In Valigia



Mario Barnaba

In Valigia

Di e con Mario Barnaba

per l'infanzia > età 4+

biglietti | singolo 3 € / al botteghino

In Valigia è uno spettacolo per bambini da 0 a 100 anni. Una pièce intelligente e divertente ideata e inscenata da Mario Barnaba, clown, giocoliere e insegnante di acrobatica della scuola di arti circensi Circ'opificio.

Nel centro Arenella in cui dal '22 TB propone una rassegna di teatro *tout public*, lo vedrete esibirsi con polli di gomma, uova, spazzoloni per l'igiene dei sanitari, sturalavabos e altre curiose cianfrusaglie, senza comunque tralasciare le classiche, palline, palloni e clavette... e a volte scherza col fuoco. "In valigia" è il gioco-giocoso di Barnaba con il suo pubblico che in un susseguirsi di situazioni comiche e gag clownesche regala 45 minuti di puro divertimento.

Mario Barnaba è clown, attore e giocoliere. Comincia il suo percorso di ricerca e formazione seguendo stage e laboratori con Jango Edwards, Yves Lebreton, Costantino Costa, Rita Pelusio, Leo Bassi, e tra il 2004 e il 2006 frequenta la scuola di Circo Carampa a Madrid, seguendo corsi di giocoleria, equilibrio, acrobatica e clown. Ha collaborato con alcune delle più importanti realtà di circo e teatro di strada italiane ed europee come artista, insegnante, organizzatore e direttore artistico. A Palermo collabora con la scuola di circo Circ'opificio, dove insegna giocoleria ed equilibrio, e vanta numerose collaborazioni da attore/mimo con il Teatro Massimo. Dal 2018 è nel consiglio direttivo della FNAS come responsabile area festival. Gestisce Spazio Kiklos Coworking Art, luogo di formazione artistica e programmazione di spettacoli a Bagheria.

Immagine: courtesy Mario Barnaba

*teatro basta
rdo ix edizio
ne palermo
2024*

EXTRA BASTARDO

mercoledì 23 | Teatro Garibaldi
ore 17.00 e ore 21.00

**Collectif Fearless
Rabbits - Rémi Boissy**

RLM

Collectif Fearless Rabbits - Rémi Boissy

RLM

Remi Boissy
collettivo Fearless Rabbits
Presentato con **Prima Onda Fest**

info e biglietti | Genia > <https://genialabart.eu/>

Rapid Life Movement - R.L.M. è una performance di teatro fisico dove il combattimento, la resistenza e la resilienza sono le forze motrici della trasformazione, del rischio e della costrizione e evidenziano il rapporto tra i vivi e i morti. Al centro di un dispositivo plastico, valutiamo la nostra disposizione a reagire al movimento, all'imprevisto, al pericolo. Sfiore il sacro, la volontà, l'ineluttabilità. Resistere, sognare per non fuggire ma trasformare lo spazio alla ricerca della pace.

Collectif Fearless Rabbits lavora dal 2014 sotto la direzione di Rémi Boissy. Circondato da un team artistico polimorfo ma permanente, Rémi iscrive il lavoro del collettivo in una forte impronta plastica, in una ricerca quasi pittorica di ciò che è l'immagine scenica. Tra sacro e modernismo, le ispirazioni cinetiche e cinematografiche si legano alla performance fisica, alla ricerca gestuale e alla sensibilità. Se il movimento è sempre al centro del processo creativo, alla scrittura gestuale si aggiungono ispirazione letterarie, musicali e plastiche, alimentate dall'universo estetico di ogni artista.

Immagine: Michel Wiart

teatro bastardo
ix edizio
ne palermo
2024

EXTRA BASTARDO
domenica 27 | Museo Pasqualino
ore 17.30

Agrupación
Señor Serrano
Demetra



Agrupación Señor Serrano

Demetra

Sceneggiatura e regia Olympus Kids
Performer Beatrice Baruffini
Musica Roger Costa Vendrell
Realizzazione dei modellini Lola Belles
Tecnico in tournée Riccardo Reina
Fotografia Leafhopper project

presentato con **Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino**

per l'infanzia > età 6+

info e biglietti | Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino >
<https://www.museodellemarionette.it/>

Demetra equilibra la natura. Tra i boschi selvaggi e la terra coltivata, tra le stagioni in cui la terra è sterile e quelle in cui la natura rinasce. Demetra controlla questo equilibrio per il bene di tutti. Un giorno il re Erisittone costruisce un grande tavolo dove poter invitare tutti i membri della comunità. Per farlo, taglia una quercia protetta da Demetra. E facendolo scatena l'ira della dea. Demetra condanna Erisittone a patire una fame senza fine: quanto più mangia, più ha fame. Così, disperato, Erisittone si trova a dover divorare senza fine, senza mai saziarsi, portando alla rovina sé stesso e tutta la comunità.

Sappiamo che le risorse naturali sono finite, ma che cosa giustifica e che cosa non giustifica lo sfruttamento delle stesse? In che misura? È legittimo ripulire un terreno per piantare insalata? E abbattere una sequoia per costruire un ponte? E togliere spazio alla foresta per piantare la soia che alimenta gli animali di allevamento? Qual è il limite, se c'è? Qual è l'equilibrio?

La terza opera del ciclo Olympus Kids ha per protagonisti Demetra, Erisittone, i boschi di querce, la deforestazione in Amazzonia, i negozi di abbigliamento a basso costo, i telefoni cellulari e lo sterminio di animali per fare gli hamburger del supermercato.

Agrupación Señor Serrano crea produzioni originali sugli aspetti discordanti dell'odierna esperienza umana. I loro spettacoli combinano live feed video, modellini in scala, testi, performance, suono e oggetti. La compagnia, di base in Spagna, porta in scena suoi spettacoli in moltissimi paesi (Italia, Spagna, Francia, Lussemburgo, Germania, Polonia, UK, Serbia, Slovenia, Portogallo, Norvegia, Colombia, Israele, Messico). Hanno ricevuto importanti riconoscimenti internazionali come il Premi Ciutat de Barcelona de Teatre (2017) e il Premi FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatral (2016) e il Leone d'Argento alla Biennale di Venezia (2015).

Immagine: Ruben Vuaran

10, 11, 12 ottobre | Ojdà

Anteprima TB24 e apertura KIOSK

a cura di Palermo Publishing

In occasione della IX edizione di **Teatro Bastardo**, **Palermo Publishing** lancia il suo nuovo progetto: **KIOSK**, una selezione di libri d'artista che esplora l'incontro tra il libro e le arti dal vivo.

In dialogo con la programmazione di Teatro Bastardo, **KIOSK** ospiterà Time Based Editions con *Borderline Visible*, libro-performance in programma a Teatro Bastardo, e la nuova pubblicazione *ADE DEA* dell'artista Sara Rossi, sonorizzata dai musicisti Ulla e Perilla.

10 ottobre | ore 18.00 Aperitivo + Pop up di Libri

11 ottobre ore 11.00-18.00 Pop Up di libri

— ore 19.00 installazione sonora

12 ottobre | ore 11.00-18.00 Pop Up di libri

venerdì 11 | Teatro Montevergini

ore 20.00

Signora Palermo! Inaugurazione TB24

con Planeta Cultura per il Territorio

Come dice Ernesto Tomasini, "la Signora Palermo non si va a vedere, si va a trovare." Prima del debutto de *La Signora Palermo ha due figlie* dell'artista palermitano (spettacolo ore 21.00), invitiamo il pubblico del festival a un cin cin di inaugurazione offerto da Planeta Cultura per il Territorio per salutarci e augurarci buon Teatro Bastardo 2024!

12, 13 ottobre | Teatro Montevergini

Sanja Grozdanić e Bassem Saad

*Anti-historical punk / Country
is a Bank*

installazione

sabato 12 ore 16.00-19.30

domenica 13 ore 16.00-19.00

Rispecchiando il metodo di lavoro iterativo dei due artisti, questa installazione include materiale tratto dalla versione cinematografica di *Permanent Trespass* – attualmente in corso di realizzazione – e video girati su supporti commerciali economici in varie location significative per la presenza spettrale che è la terza voce dello spettacolo *Permanent Trespass*. Questa terza voce evoca quello che viene chiamato "il secolo americano" (1948-oggi).

sabato 12 | Teatro Montevergini

ore 18.30

Aperitivo bastardo *a glass of wine* con Ernesto Tomasini

Venite a scambiare due chiacchiere con l'artista Ernesto Tomasini, il giorno dopo il debutto dello spettacolo (11 ottobre, *La Signora Palermo ha due figlie*, scritto e diretto da Tomasini, prima nazionale) per discutere della Signora Palermo, delle sue due figlie, di come cambia o può cambiare la nostra rappresentazione di questa folle città e di cosa le arti dal vivo possono avere a che fare con tutto questo...

martedì 15 | Teatro Montevergini

ore 11.00-18.00

Ant Hampton

DETOURISTIKI

laboratorio residenza

DETOURISTIKI è il nuovo progetto di Ant Hampton, lavoro che incontra – e si scontra – con il turismo di massa. Non si articola come un'opera singola, ma come una serie: interventi diurni, performance di strada notturne, provocazioni nello spazio pubblico, dirottamenti mediatici, guide turistiche alternative... In residenza a Palermo ospite di Teatro Bastardo per tutto il mese di Ottobre 2024, a partire dal 2025 il progetto viaggerà, in modo semi-autonomo, in diverse località europee colpite dal turismo estremo, coinvolgendo diversi artisti locali tramite collaborazioni e contributi.

**giovedì 17 | Accademia di Belle Arti
Palermo**

ore 10.00

Ant Hampton

incontro con l'artista

con **Flora Pitrolo** e **Pietro Airoidi**

In occasione della sua residenza a Palermo ospite del festival Teatro Bastardo, discuteremo dell'ultimo lavoro di Ant, *Borderline Visible* – uno spettacolo-libro che propone un'idea di editoria time-based, *performando* su carta e al contempo "dal vivo" un immaginifico viaggio da Losanna a Izmir tra le rovine dell'identità europea – e del suo nuovo progetto sul "turismo estremo" *DETOURISTIKI*, di cui Palermo è la prima tappa di ricerca prima di proseguire verso Atene. Hampton offrirà anche un breve estratto del suo lavoro *Fuori Scala* (2021), creato in collaborazione con Tim Etchells della storica compagnia inglese Forced Entertainment.

ne pale
2024

ardo
ne

«LO SO CHE SEI
IN QUESTO TEATRO,
BASTARDO!»

- **Ernesto Tomasini • Sanja Grozdanić
e Bassem Saad • Sorelle di Damiano •
Claudia Puglisi/La Compagnia Prese
Fuoco • Ant Hampton • Panzetti/Ticconi
• Ellen Freed e Jasper May Jinx •
Divisoperzero • Simona Malato
/Collettivo Progetto Antigone •
Elisabetta Consonni • Mario Barnaba •
Collectif Fearless Rabbits/Rémi Boissy
• Agrupación Señor Serrano**

design rospeinfrantumi

promosso da



in collaborazione con



con il sostegno di

